

MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT OCENIANIA ARKUSZA I

I. ROZWINIĘCIE TEMATU (można przyznać maksymalnie 25 punktów)

1. Wykorzystując załączony materiał i posiadaną wiedzę z kultury antycznej uczeń: 0-3

np.:

- wyjaśnia znaczenie i zakres pojęcia *tradycja antyczna*,
- podkreśla jej ciągłość,
- wskazuje na jej rolę w dziejach kultury europejskiej,
- zwraca uwagę na współczesny stosunek do przeszłości i tradycji.

2. Interpretując rzeźbę Myrona „Dyskobol” 0-2

np.:

- przedstawia wartości estetyczne klasycznej rzeźby greckiej,
- dostrzega je w odniesieniu do rzeźby Myrona,
- określa temat wybrany przez rzeźbiarza,
- dostrzega związek kanonu estetycznego z kanonem etycznym (wyjaśnia pojęcie kalokagatii).

3. Interpretując fragm. *Wojny peloponeskiej* Tukidydesa: 0-2

np.:

- zwraca uwagę na szacunek, jakim otaczali Ateńczycy swoich przodków,
- podkreśla związek dorobku odziedziczonego po przodkach z potęgą państwa,
- zwraca uwagę na słowa Peryklesa określające wkład współczesnych mu Ateńczyków w umocnienie państwa,
- zauważa wartość wolności w życiu obywateli.

4. Interpretując pieśń Horacego *Do Leukonoe*: 0-3

np.:

- odwołuje się do znaczenia twórczości Horacego w kulturze,
- wyjaśnia funkcję użytego przez poetę w wierszu trybu rozkazującego i zakazu,
- wskazuje na bezpośredni zwrot do adresata (liryka apelu),
- wyjaśnia znaczenie użytych przez poetę sformułowań, np.: babilońskie arkana, wiele zim, czy ostatnia, Morze Tyrreńskie, klaruj wino, odmierzaj nadzieję (za wyjaśnienie przynajmniej jednego),
- interpretuje przesłanie zawarte w ostatnim wersie: ”i weselać się dziś nie dowierzaj przyszłości”.

5. Interpretując fresk Rafaela „Szkoła ateńska”: 0-2

np.:

- ukazuje rolę filozofii w świecie greckim,
- przedstawia znaczenie nauki Platona i Arystotelesa,
- wyjaśnia symbolikę gestów Platona i Arystotelesa przedstawionych przez Rafaela (wskazuje podstawowe różnice między poglądami obydwu filozofów),
- interpretuje tytuł fresku ”Szkoła ateńska”.

6. Interpretując wiersz K. Kawafisa, *Itaka*: 0-3

np.:

- wskazuje na odniesienia do Odysei Homera,
- wyjaśnia znaczenie słów kluczy np.: podróż, wędrówka, port, przeznaczenie, towary (za wyjaśnienie przynajmniej jednego),
- przedstawia symboliczne znaczenie wymienionych w wierszu postaci: Lestrygonów, Cyklopa, Posejdona (za przedstawienie przynajmniej jednej),

- podkreśla znaczenie występującej w wierszu relacji: podmiot liryczny – czytelnik,
- wyjaśnia tytuł wiersza,
- porównuje wymowę motywu wędrowni u Homera i w wierszu Kawafisa.

7. Wartości odnalezione w tekstach kultury: 0-4

np.:

- piękno,
- szacunek dla tradycji, odpowiedzialność za wzbogacenie i przekazanie dorobku następnym pokoleniom,
- mądrość, wiedza - samoświadomość wynikająca z doświadczenia - harmonia, ład, szczęście polegające na harmonijnym połączeniu tego, co duchowe i cielesne,
- świadomość przemijania i upływu czasu.

8. Dowody na trwałość wskazanych wartości: 0-4

za każdą wartość 1p.

9. Opinie (interpretacje) własne – wynikające z interpretacji tekstów. 0-1

10. Wykorzystanie wiedzy z kultury antycznej. 0-1

II. KOMPOZYCJA PRACY (maksymalnie 2 punkty)

1. Funkcjonalna wobec tematu, spójna wewnętrznie, uporządkowana. **2**
2. Uporządkowana, spójna. **1**

III. POPRAWNOŚĆ JĘZYKOWA I STYLISTYCZNA (maksymalnie 3 punkty)

1. Poprawna, ujednolicona składnia i frazeologia, zgodna z normą fleksja i ortografia; żywy i zgodny z zastosowaną formą styl, bogate słownictwo. **3**
2. Poprawna składnia i frazeologia (nieliczne błędy), zgodna z normą fleksja i ortografia (nieliczne błędy), zgodny z zastosowaną formą styl, wystarczająca leksyka. **2**
3. Wypowiedź komunikatywna mimo schematycznej i często niezgodnej z normą składni, dopuszczalne błędy ortograficzne, widoczne schematy językowe. **1**